國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

第一名 古戲台上的弦音

獲獎者：王紓淇

系別年級：
二技會資一甲

拍攝地點：
霧峰林家宮保第園區

拍攝時間：
115年9月2日

照片故事

夕陽西下，我走進霧峰林家宮保第園區。紅燈籠在暮色中一盞盞亮起，古老的戲臺矗立於庭院中央，臺上表演者正拉著二胡，悠揚的琴聲在四合院中輕輕迴盪。臺下坐著來自不同國家的觀眾，大家都抬起頭專注聆聽，我站在人群後方，按下快門，記錄下這個跨越文化與語言的瞬間。

這座戲臺曾是林家與地方居民看戲、舉辦慶典的場所，歷經歲月與地震的考驗，如今透過修復與活化，再次響起人聲與樂音。我想記錄的，不只是精緻的木雕與屋瓦，更是文化在一代代人的守護下延續、又被新一代人認識與親近的瞬間。

對我而言，永續不只是保護自然環境，也包括保存這塊土地上共同的記憶與文化故事。當人們在同一片屋簷下共享音樂，古蹟便不只是歷史的見證，更成為連結過去與現在的橋梁。讓老建築持續融入人們的生活，使文化在每一次相遇與交流中延續，正是永續城市與社區的意義。

國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

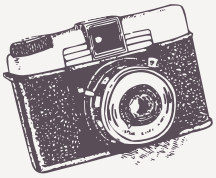
第二名　九份的側臉

獲獎者：曾渝庭

系別年級：
四技商務三乙

拍攝地點：
九份老街

拍攝時間：
115年9月19日



照片故事

避開老街那些擠滿遊客的熱鬧主幹道，踩著石階往巷子深處走，周圍突然安靜了下來。下午的斜陽穿過屋檐，剛好打在一間小店的藍色木窗跟「手工蔥油餅」的紅燈籠上。最吸引人的是右上角掛著的那幾盞燈飾，被夕陽照得紅彤彤、透亮透亮的。仔細看才發現，那竟然是在地居民從海邊撿回來的舊漁業浮球。原本泡在海水裏的廢棄物，洗乾淨後重新掛上山城街角，變成了獨一無二的風景。順著彩色的木欄杆往山下望，後方是一整片被陽光曬得很亮的山林。這些平時藏在陰影裡的顏色，在夕陽照耀下頓時變得很有溫度，把整條巷子都點亮了。這裡沒有人到處貼永續貼紙或講大道理，但大家珍惜舊物、靠山吃山的生活方式，本來就是最真實的永續。按下快門的這一刻，拍到的不只是光影，更是這座山城最樸實的生活模樣。

國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

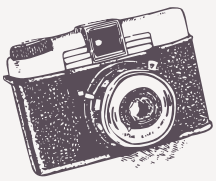
第三名 潮汐之間

獲獎者：陳雨琦

系別年級：
二技資管一甲

拍攝地點：
高美濕地

拍攝時間：
115年9月5日



照片故事

夕陽將天空染成淡淡的金橘色，柔和的光線落在潮間帶，也讓水面與泥灘呈現出自然的溫暖色調。幾道人影散落其中，有人彎腰拍攝，想留下眼前美好的回憶，有人靜靜站在一旁，竹竿與圍網向遠方延伸，與天空、倒影共同構成一幅獨特的生活景象。手機拍攝的瞬間，沒有刻意改變眼前的色彩，因為大自然本身就已經有最剛好的色調。夕陽、雲層與水面交織出的光影，都是當下最真實的樣子，也讓眼前的景色多了一份寧靜而真實的氣息。透過鏡頭，我看見的不只是黃昏下的風景，也看見了人與土地之間自然產生的連結。水面倒映著天空與人的身影，讓自然與人物在畫面中形成微妙的呼應。透過這張照片，留下這片土地一個平凡卻容易被忽略的瞬間，也記錄下人們與自然相遇時所留下的生活痕跡。

國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

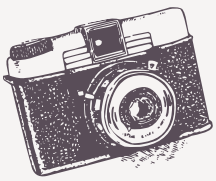
佳作 逐光而生

獲獎者：吳沛穎

系別年級：
二技創科一甲

拍攝地點：
菲律賓

拍攝時間：
115年9月17日



照片故事

夕陽緩緩沉入海平線，金色餘暉灑落海面，映照著一艘艘傳統漁船與海上忙碌的身影。對旅人而言，這是令人駐足的美景；對依海而生的人們而言，卻是再平凡不過的生活日常。照片中的傳統舷外浮木舟，不僅是海上交通與漁業活動的工具，更承載著世代累積的生活智慧。人們順應潮汐、風向與海象，在自然環境中尋找生計，也在日復一日的勞動中，建立起與海洋密不可分的情感。

這張照片希望捕捉的不只是夕陽的美麗，更是光影背後人與土地、海洋共生的故事。當我們欣賞大自然所賦予的美好時，也應思考如何在維持傳統生計與地方文化的同時，珍惜海洋資源，讓這片承載無數生命故事的海洋，得以永續延續。

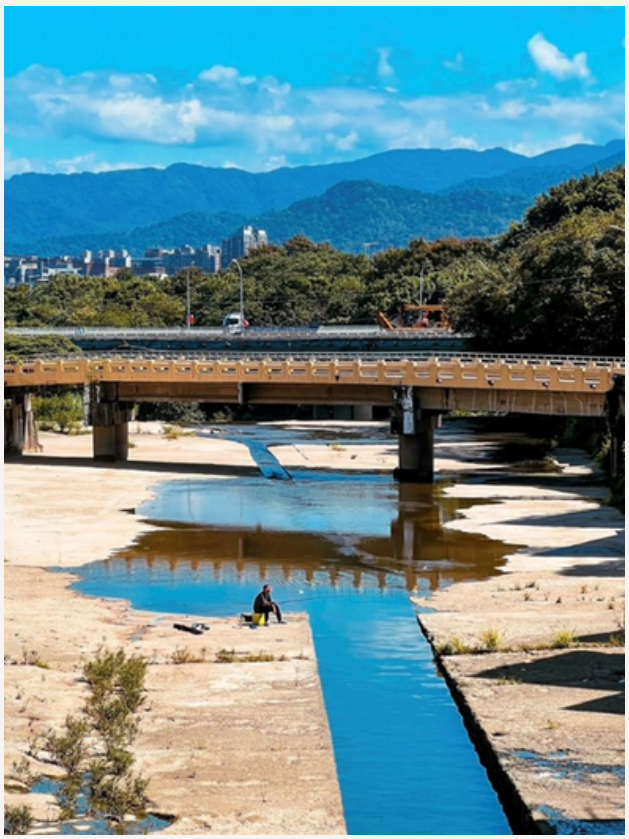
夕陽會落下，但人與海的故事，仍隨著浪潮繼續書寫。

國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

佳作　交會點



獲獎者：李柏璇

系別年級：
四技商設三甲

拍攝時間：
115年10月9日

拍攝地點：
新北鶯歌

照片故事

自然與人工的痕跡由遠到近，如山間溪水的源頭總是清澈，流到平地便與人類的痕跡交融：水泥堤岸、橋梁、遠處的樓房，河流水面倒映的橋墩彷彿自然與人類早已密不可分。

一名釣者停留在河流旁，身影在遼闊中顯得渺小，卻成為我觀看這片風景的起點，他以小黃桶為椅，守著細窄的河流，橋上的車流匆匆往來，橋下的他卻安靜等待，快與慢在同一個畫面交會，這樣的人文生活是這條河仍被「需要」的證明。

這條河被人們搭建的水泥地塑形著流淌，早已是人類整治過的模樣，然而水泥平台的縫隙間，雜草仍探出了頭，像是大自然從未退縮一樣，人類在改造環境時，是否也能為它多留一些空間？

釣者的身影渺小，卻讓我看見人與土地交會間最平凡的連結，環境永續或許就是珍惜身邊擁有的河川，讓這一代、下一代仍能在岸邊垂釣，靜靜享受與自然的獨處時光。

國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

佳作 遠方的光譜 獲獎者：林妤柔

系別年級：
四技數媒二甲

拍攝地點：
台中沙鹿 山山有風

拍攝時間：
115年10月10日

照片故事

夜幕低垂，大地被壟罩在一片漆黑裡，遠方的城市卻像是一條璀璨的光帶，在地平線上鋪展開。由無數燈光匯聚出來的「光譜」，不僅僅點亮了整片夜空，更映照出人類文明繁衍以及發展的軌跡。

遠處俯瞰，每一盞微弱的光點，都代表著不一樣得象徵。也許是一個家庭的溫暖、一個夢想的燃燒，又或者是這座城市不息的脈動。然而，在這片絢爛奪目的光譜背後，也相對沉甸甸的記錄著人類對資源和能源的依存。

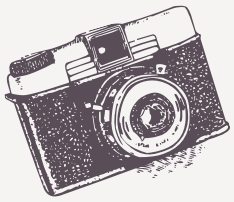
「遠方的光譜」，不應該只是無止盡消耗的警訊，反而更應該成為引領未來的希望之光。照片中，靜謐的黑夜以及璀璨的城市光明形成一個強烈對比。它提醒著我們：在追求繁榮與進步的同時，只有推動智慧減碳、資源永續，才可以讓這條象徵人類文明的光譜，在廣闊無邊界的世界裡長久閃耀，達到人與自然平衡共生的永續未來。

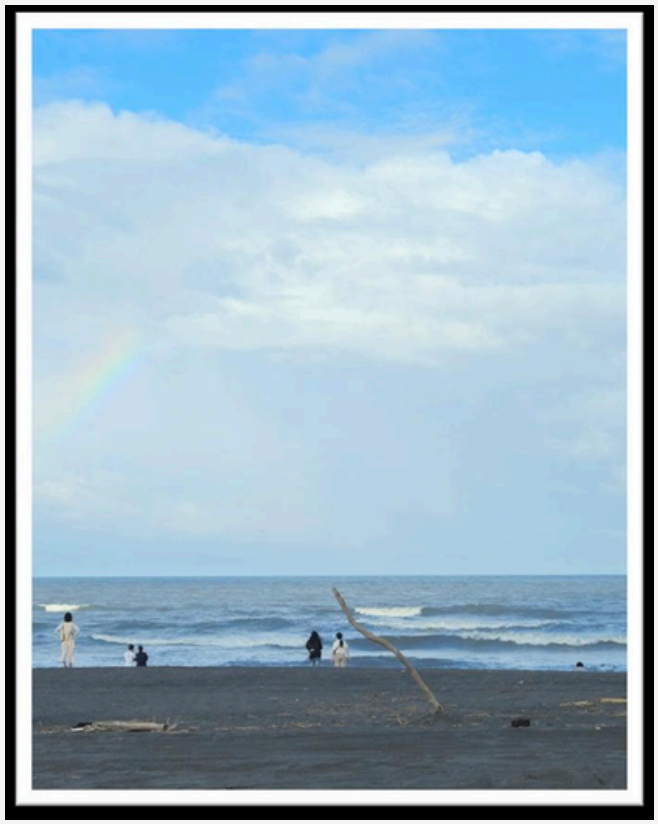
國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

佳作 潮汐與界線之間





獲獎者：林冠益

系別年級：
五專資管四甲

拍攝地點：
宜蘭頭城沙灘

拍攝時間：
115年9月12日

照片故事

佇立在島嶼的邊界，黑沙灘上散落著隨潮水起落的漂流木，那是山林與海洋長年對話後留下的地景刻痕。人們停下腳步，在陸地與浪潮交接的邊緣望向遠方，在大自然無垠的蔚藍與厚重雲層前，身影顯得如此渺小卻又專注。生活在海島上的我們，時常在忙碌日常中遺忘自身與海洋生態的緊密依存；每一次浪濤的拍打與退讓，都在提醒著人類應當對自然抱持敬畏與謙卑。遠方天際悄然浮現一抹淡淡的彩虹，彷彿是風雨過後大地給予的溫柔回應。看見人與海的對望，便看見了永續的起點--當我們學會尊重這片海岸的界線與節奏，生命與土地的和諧共存，便能在這片潮聲中代代延續下去。

國立臺北商業大學 通識教育中心

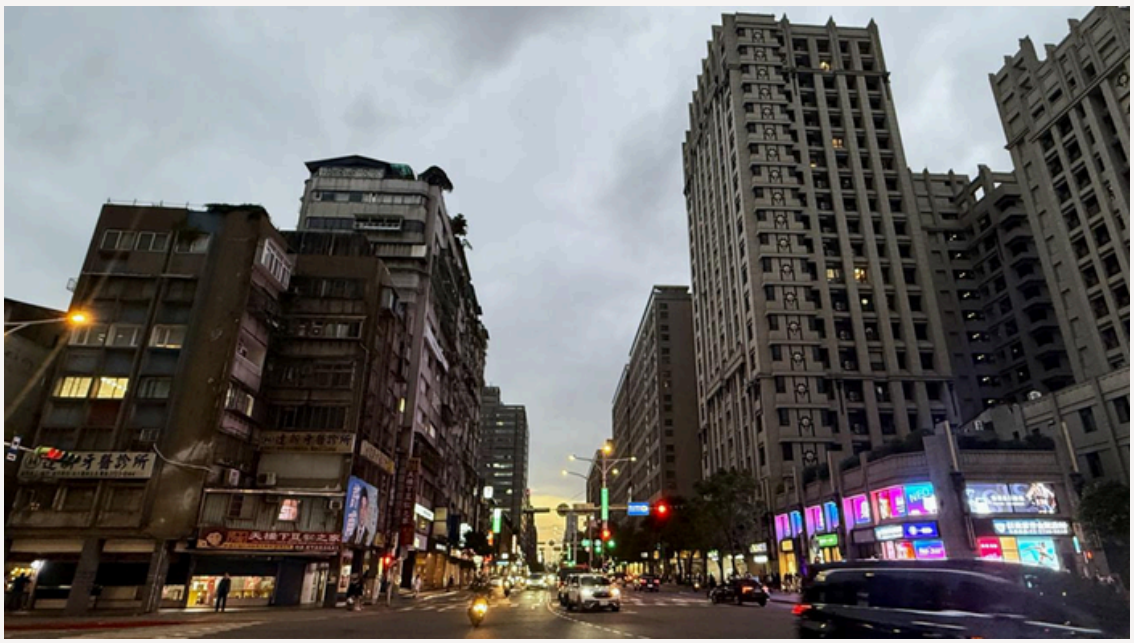
生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

佳作

路徑重新計算：尋找鬧市中的平衡點

獲獎者：胡家誠



系別年級：
四技商務三乙

拍攝地點：
臺北市信義區
永春里松山路

拍攝時間：
115年10月8日

照片故事

抬頭望去，鉛灰色的天空讓台北瀰漫著一絲憂鬱。鏡頭的左側為歲月斑駁、招牌錯落的舊公寓，右側則為新穎亮麗、格調一致的現代大樓。特別的是，街道上的車流與車燈，彷彿受到前方豪華大樓與商業資源的光芒指引，在灰暗天色下堅定地向前開去，勾勒出都市發展所帶來的資源傾斜與貧富差距。這幅景象也呼應了聯合國永續發展目標SDG11（永續城鄉）與SDG10（減少不平等），在都市更新的浪潮下，我們看見了空間正義的需求與貧富落差的可見度；同時車流匯聚的畫面，呼應SDG8（就業與經濟成長）。即使在灰暗的天空下，在急速更迭的城市裡，在工作與競爭的壓力中，人們依舊打亮車燈，看清前方的路，尋找理想與現實的最佳平衡。

國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

佳作 綠色時光隧道

獲獎者:張尚德

系別年級:
五專國貿一甲

拍攝地點:
台北市仁愛路

拍攝時間:
115年10月1日

照片故事

有人用香榭大道形容仁愛路，它林蔭綠意寧靜、文教氣息濃厚、建築歷史變遷，我覺得也像位飽讀詩書優雅穩重的老紳士。每當爸爸開車經過此地，總有幾秒鐘我會忘了自己身在台北重要幹道上，感覺下一瞬間宮崎駿筆下的森林守護者龍貓將現身，帶我俯瞰這座城市，我總在童書記憶中尋找不謀而合的相似場景，不折不扣動漫迷！長輩們述說著當年北上求學打拼，田野泥地舊舍的仁愛路，種種奇景異事，而建築與歷史變遷的珍貴故事藏在他們心中，我像讀著一本古色古香的故事書！希望大家不要忘了這條時光隧道，對台北市歷史文化自由進步具有重要意義的一條道路！

國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

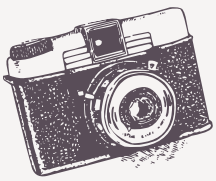
佳作 光河作用

獲獎者：陳怡伶

系別年級：
五專會資五甲

拍攝地點：
道南河濱公園

拍攝時間：
115年9月19日



照片故事

植物靠陽光製造養分，人也可以藉由曬太陽、休息與休閒活動來恢復體力和精神。

假日午後經過道南河濱公園時，看見人們騎著腳踏車悠閒的在腳踏車道上騎行，這裡沒有城市的喧囂與嘈雜，每個人都沉浸在放鬆而愜意的氛圍中。

沿著河岸兩側是一片綠油油的草地，在暖陽的襯托下，讓畫面顯得格外寧靜柔和。在這裡，遠處聳立的摩天大樓和日常瑣碎的雜事，彷彿都與我們不再有所瓜葛。

河濱綠地就像是一處靜默的庇護所，不說話，在城市的角落，為大家提供一片祥和的美景。人們安心的騎著單車行「光河作用」，在繁忙的生活找到喘息的空間，和自己，也和自然和平相處。

國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

佳作 信陽街騎樓下的修鞋阿姨：縫縫補補，也是一種愛地球

獲獎者：陳歆貽

系別年級：
四技應外三甲

拍攝地點：
臺北市中正區信陽街9號（騎樓）

拍攝時間：
115年10月12日

照片故事

在台北中正區信陽街的熱鬧騎樓底下，只掛著一張寫著「修鞋」的舊招牌。燈光照耀的檯面前，阿姨正彎著腰、低著頭，專心處理手上的黑皮靴。桌面擺滿了切好的皮革、鞋底材料和工具，旁邊還吊著幾雙等著修理的舊鞋，這是我們生活中最熟悉、也最有溫度的街頭風景。

現在大家都習慣快時尚，鞋子破了、舊了，很多人第一反應就是丟掉買新的。但修鞋師傅卻用她的靈巧的手與耐性，把客人捨不得丟的舊鞋一雙雙救回來。這不只是修好一雙鞋，也是在幫大家留住回憶，更是用行動在做「惜物」跟「資源循環」，默默實踐了SDGs 12「負責任的消費與生產」。

每一次塗膠、黏合、穿線，都是在幫地球少造一點垃圾。看著她專注的眼神，令人感受到手職人的溫暖。用鏡頭拍下這個畫面，不只是記錄這份即將流失的傳統手藝，更想讓大家發現，原來永續生活就在我們身邊！

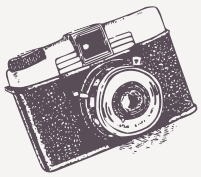
國立臺北商業大學 通識教育中心

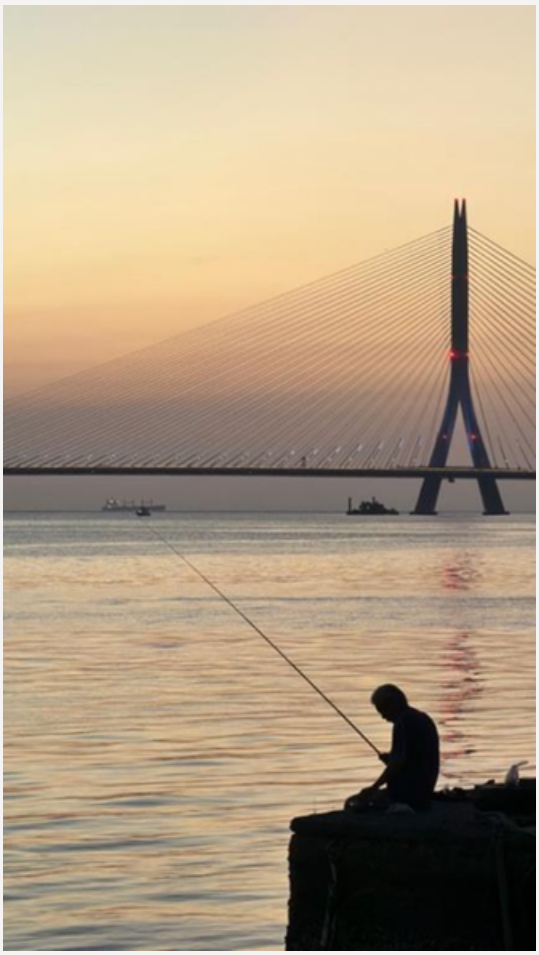
生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

佳作 漁民．餘民

獲獎者：曾楷菱





系別年級：
四技會資四甲

拍攝地點：
淡水

拍攝時間：
115年9月24日

照片故事

夕陽傾瀉在寧靜的海平面上，將萬物染上一層金黃，釣客的身影與橋樑的鋼索交織成一幅強烈的剪影對比，他是「漁民」，亦是「餘民」。

他是一位真正的漁民，雙手佈滿了歲月的痕跡，眼神專注於水面上的浮標，耐心等候著大自然的餽贈。而遠處有一座壯觀宏偉的斜張橋橫跨天際，橋上的車水馬龍彷彿在訴說著現代化快速的腳步。在這個講求高效且快速發展的時代，他像是被遺留下來的「餘民」，堅守著一份快要被遺忘的傳統生活方式。

但換個角度想，這何嘗不是一種生態的啟示呢？當工業文明不斷海洋索求，這支孤獨的釣竿和不急不徐的身影，反而呈現了人與自然和諧共處的永續智慧。這張照片像是對當代發展的叩問：在追求無限向前的同時，我們是不是也該找回這份對大自然的敬畏，為地球留下生生不息的「餘」地呢？

國立臺北商業大學 通識教育中心

生活地理系列

「人間快門－看見人．看見永續」

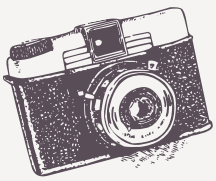
佳作　被光芒所掩蓋

獲獎者：廖靜雯

系別年級：
四技企管三乙

拍攝地點：
高美濕地

拍攝時間：
115年9月26日



照片故事

眼前的世界美得太不真實。

夕陽將海岸染成熾熱如火的橘金色，木棧道穿過濕地，遠方有一排風機立在地平線上。

風力發電是常見的綠能來源之一，然而，風力發電並非毫無代價，風電場的設置與運轉，可能會影響海岸棲地與鳥類等生物的活動空間。若只計算使用綠電減少了多少碳，卻忽略發電設施可能造成的生態影響，這樣還能算是永續嗎？那些無法從碳排數字看見的生態風險，誰能看見、又有誰能承擔？

人們的眼裡只能看見金色，卻分不清那究竟是初升的朝陽，還是日落的餘暉。耀眼的金光，既照亮了人們對未來的期待，也遮蔽了追求希望的代價。夕陽終會落下，但我們做出的決策，卻會長遠地影響這片土地與棲息於此的萬千生命。